



PABLO

LE PARIS DE PICASSO



Pablo, le Paris de Picasso - tome 0 - Pablo, le Paris de Picasso

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Pablo, le Paris de Picasso - tome 0 - Pablo, le Paris de Picasso

Neville Rowley, Julie Birmant

Pablo, le Paris de Picasso - tome 0 - Pablo, le Paris de Picasso Neville Rowley, Julie Birmant

 [Télécharger Pablo, le Paris de Picasso - tome 0 - Pablo, le P ...pdf](#)

 [Lire en ligne Pablo, le Paris de Picasso - tome 0 - Pablo, le ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Pablo, le Paris de Picasso - tome 0 - Pablo, le Paris de Picasso Neville Rowley, Julie Birmant

128 pages

Extrait

GARE D'ORLÉANS

Tout commence un jour d'octobre 1900, au musée d'Orsay - que l'on appelait alors gare d'Orléans. Un jeune homme descend d'un train, à presque dix-neuf ans. Il est catalan et s'appelle Pablo Ruiz, mais il signera bientôt ses tableaux du seul nom de sa mère : Picasso. Sa venue dans la capitale française, en compagnie de son ami écrivain Carles Casagemas, a pour objectif affiché de rendre compte pour le journal Catalunya Artistica de l'Exposition universelle, ouverte depuis avril et qui doit fermer le 12 novembre. Accessoirement, Picasso veut y voir l'un de ses propres tableaux, peint trois années auparavant déjà et accroché dans la rétrospective du Grand Palais. Tentons d'imaginer les premiers pas imaginaires de celui qui, comme Pablo, découvrait la capitale française en cette année qui semblait miraculeuse : 1900.

A Paris, la modernité semble présente partout - avant même de poser le pied par terre : la gare d'Orléans vient d'être inaugurée pour parer à l'afflux de touristes venus voir l'Exposition - ils seront 51 millions au total, à une époque où la France compte 40 millions d'habitants. Oeuvre de l'architecte Victor Laloux, la gare porte le nom de son financeur, la Compagnie Paris-Orléans, qui égrène sur la façade côté Seine les villes qu'elle dessert, d'Agen à Tours en passant par Toulouse. Manque bien sûr Barcelone, d'où arrive Picasso, l'exploitation ferroviaire s'arrêtant à la frontière - où, pour éviter toute invasion, l'écartement des rails change. Au XXe siècle, la gare d'Orléans a connu une fortune contrastée : d'abord mise à l'écart du trafic puis abandonnée, elle est menacée de destruction avant de devenir, en 1986, le musée d'Orsay, l'un des plus célèbres musées du monde, consacré à la seconde moitié du XIXe siècle. Si l'on ne trouve pas d'oeuvres de Picasso dans cette gare devenue musée, tous les modèles admirés de ses premières années parisiennes sont là, de Van Gogh à Cézanne en passant par Toulouse-Lautrec.

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

En 1900, le concept d'Exposition universelle n'est pas une nouveauté. La toute première avait eu lieu à Londres, en 1851, puis Paris avait suivi quatre ans plus tard. Celle qui ne s'appelait encore qu'«Exposition internationale» avait déjà créé la sensation avec ses 5 millions de visiteurs - dix fois moins pourtant qu'en 1900, la cinquième Exposition à se dérouler à Paris. La surface totale de la manifestation a aussi décuplé. Pour parcourir aisément une partie de ses 210 hectares, a été mis au point, rive gauche, un trottoir roulant, baptisé «rue de l'Avenir», et qui permet de se promener à 7 mètres de hauteur en avançant à 4,2 ou à 8,5 kilomètres par heure. C'est comme si l'on n'était jamais descendu du train. Remarquons, sur le parvis du musée, d'immenses statues de bronze, allégories assises qui semblent résignées à voir trépigner la foule jour après jour. Elles proviennent d'un édifice monumental, le palais du Trocadéro, bâti à l'occasion de l'Exposition de 1878 et démolit dans les années 1930. Son emplacement sera le terme de cette promenade ; mais il est temps d'avancer.

Quand on cherche dans le Paris d'aujourd'hui celui de 1900, il faut savoir faire fi des anachronismes : traversons donc la passerelle Léopold Sédar Senghor, ouverte en 1999, pour profiter du calme de la terrasse du jardin des Tuileries, et longeons le musée de l'Orangerie qui, à l'époque, n'était que ce que son nom indiquait : une serre où l'on faisait pousser des oranges. Il faudra attendre la fin de la Première Guerre mondiale pour que Claude Monet y installe ses immenses Nymphéas, grâce à l'intervention de Georges Clemenceau, héros de la Grande Guerre, président du Conseil et, surtout, ami intime du peintre. Cézanne a dit un jour ce qu'il pensait de l'inventeur de l'impressionnisme : «Ce n'est qu'un oeil, mais bon Dieu, quel oeil !» Il n'est pas sûr que Picasso ait souscrit à ce jugement. Descendons de la terrasse pour nous retrouver sur la place de la Concorde, où se situait l'entrée officielle de l'Exposition universelle. Revue de presse

L'occasion pour le lecteur de replonger dans l'atmosphère bouillonnante de la butte Montmartre des années 1900. Fortement documenté, riche d'images d'archives et de cartes d'époque, l'ouvrage est un merveilleux pendant d'une des meilleures séries contemporaines du neuvième art. Sans oublier le texte qui vous offre un vif plaisir de lecture. (Aurélia Vertaldi et Olivier Delcroix - Le Figaro du 4 décembre 2014) Présentation de l'éditeur

Un guide de Paris à l'époque de Pablo Picasso : un parcours sous forme de 5 balades dans les lieux qui ont marqué la vie du peintre. Paris, 1900-1908. Pablo Picasso vit ses années de jeunesse avec ses acolytes espagnols. Il découvre une ville en pleine mutation et y rencontre les grands artistes et poètes du XXe siècle. Entre livre d'art et guide vivant, Neville Rowley, professeur à l'École du Louvre, suit la vie parisienne du peintre, à l'aube de ce nouveau siècle, au grand jour ou dans des endroits plus souterrains. Sept balades dans les lieux fréquentés par l'artiste de la série Pablo de Julie Birmant et Clément Oubrière. À travers 5 balades au cœur de la capitale, découvrez les lieux clés où a évolué Pablo ainsi que ses contemporains.

Download and Read Online Pablo, le Paris de Picasso - tome 0 - Pablo, le Paris de Picasso Neville Rowley, Julie Birmant #42OGNH5T3LY

Lire Pablo, le Paris de Picasso - tome 0 - Pablo, le Paris de Picasso par Neville Rowley, Julie Birmant pour ebook en lignePablo, le Paris de Picasso - tome 0 - Pablo, le Paris de Picasso par Neville Rowley, Julie Birmant Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Pablo, le Paris de Picasso - tome 0 - Pablo, le Paris de Picasso par Neville Rowley, Julie Birmant à lire en ligne.Online Pablo, le Paris de Picasso - tome 0 - Pablo, le Paris de Picasso par Neville Rowley, Julie Birmant ebook Téléchargement PDFPablo, le Paris de Picasso - tome 0 - Pablo, le Paris de Picasso par Neville Rowley, Julie Birmant DocPablo, le Paris de Picasso - tome 0 - Pablo, le Paris de Picasso par Neville Rowley, Julie Birmant MobipocketPablo, le Paris de Picasso - tome 0 - Pablo, le Paris de Picasso par Neville Rowley, Julie Birmant EPub

42OGNH5T3LY42OGNH5T3LY42OGNH5T3LY