



L'Incal, tome 3 : Ce qui est en bas

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

L'Incal, tome 3 : Ce qui est en bas

De Les Humanoïdes Associés

L'Incal, tome 3 : Ce qui est en bas De Les Humanoïdes Associés

 [Télécharger L'Incal, tome 3 : Ce qui est en bas ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'Incal, tome 3 : Ce qui est en bas ...pdf](#)

56 pages

Amazon.fr

Dans un univers futuriste aux dimensions inimaginables, un médiocre détective privé, John Difoool, se retrouve un beau jour à la tête d'une enquête qui ne tardera pas à le dépasser totalement, et à l'entraîner dans un monde étrange mêlant science-fiction et expériences divines, dans une bataille titanesque opposant le bien et le mal. œuvre majeure de la bande dessinée, première pierre d'un édifice aux nombreux albums et aux multiples filiations, *L'Incal* marque le début de la fructueuse collaboration entre le bouillonnant et mystique Jodorowsky et le visionnaire et polymorphe Moebius, ouvrant chacun les vannes de leur imagination sans limites, créant un univers parallèle dans lequel des générations entières se sont perdues de leur plein gré et avec délectation. À suivre dans les six albums de *L'Incal* et à poursuivre dans *Avant l'Incal*, *Après l'Incal*, *La Caste des Méta-barons* et *les Technopères*. --David Rault Présentation de l'éditeur

Perdu dans les profondeurs du Centre-Terre, John Difoool tente d'échapper à la Nécrosonde Présidentielle.

Mais c'est sur la Planète d'Or que se prépare la plus terrible des trahisons... Biographie de l'auteur

7 février 1929 : Naissance d'Alexandro Jodorowsky à Irique, petit bourg du nord du Chili, où ses parents, un couple de Juifs russes fuyant les pogroms, sont venus s'installer.

1953 : Jodorowsky quitte le Chili, qu'avec son théâtre de marionnettes il a auparavant parcouru en tous sens, contre l'avis de son père qui l'aurait préféré médecin. Destination Paris, où il commence par forcer la porte du Mime Marceau. Il lui écrit quelques-unes de ses plus célèbres pantomimes. Cinq ans plus tard, il abandonne pourtant la troupe, devient peintre en bâtiment, fréquente les surréalistes et fait la connaissance de Maurice Chevalier, qui l'engage pour dépoussiérer son spectacle.

1962 : Avec Roland Topor et Fernando Arrabal, il crée le groupe Panique, pied de nez insolent et rigolard à l'intransigeance du mouvement surréaliste. L'histoire en retiendra quelques happening inénarrables, où se côtoient humour, performances sportives et pornographie.

1965 : Jodorowsky s'embarque pour le Mexique, dans les bagages du Mime Marceau, qui lui a demandé de remplir pour une tournée sud-américaine. Il y reste dix ans. Le temps de créer le Théâtre d'avant-garde de Mexico, d'adapter au cinéma une pièce de Fernando Arrabal, *Fando et Lys*, puis de tourner ses deux films les plus célèbres, *El Topo* et *La Montagne Sacrée*. C'est également au Mexique que Jodorowsky touche pour la première fois à la bande dessinée. Pour le dessinateur Manuel Moro, il imagine le personnage d'Anibal 5, et lui-même illustre pendant cinq ans ses *Fabulas pánicas* (fables paniques) pour un hebdomadaire de Mexico.

1975 : Jodorowsky rencontre Moebius, avec qui il travaille sur une adaptation cinématographique de *Dune*, le roman de Frank Herbert. Le film sera finalement tourné par David Lynch.

1978 : Jodorowsky et Moebius signent ensemble leur premier album commun, *Les Yeux du chat*.

1980 : Jodorowsky et Moebius se lancent dans les Aventure de John Difoool. Avec elles, Jodorowsky fait une entrée fracassante dans le monde de la bande dessinée européenne, dont il devient l'un des scénaristes les plus originaux - et les plus prolifiques : il imagine des histoires pour Arno (*Alef-Thau*), Georges Bess (*Le Lama Blanc*, le remake d'Anibal 5 et Juan Solo), Zoran Janjetov (John Difoool avant *l'Incal*), Boucq (*Face de lune*), Silvio Cadelo (*La Saga d'Alandor*), Juan Gimenez (*La Caste des Méta-Barons*), Jean-Claude Gal (*La Passion de Diosamante*), Durandur, Jean-Jacques Chaubin, Kent Hutchinson, Victor de la Fuente et, toujours, Moebius (*Griffes d'ange*, *Le Coeur Couronné*).

Janvier 1996 : Jodorowsky reçoit à Angoulême l'Alph'art du meilleur scénario pour le premier volume de sa nouvelle série avec Georges Bess, *Juan Solo*. Il arrache ainsi la reconnaissance d'un milieu qu'ont longtemps déconcerté sa débauche d'énergie tous azimuts et une tenace odeur de soufre mystique. Outre ses activités de cinéaste (il a sept films à son actif, le dernier, *Santa Sangre*, tourné en 1992), Jodorowsky est un spécialiste incontesté du Tarot de Marseille, un maître de conférence anachronique qui chaque semaine, devant une assistance fidèle, extirpe de l'Almanach Vermot quelques leçons philosophiques, l'inventeur du concept de psycho-magie et un écrivain de plus en plus assidu, dont le dernier roman, *L'Arbre du Dieu Pendu*, a été traduit en français en 1996.

Janvier 1999 : Après l'Alph-Art, l'expo. Angoulême consacre à Jodorowsky un étage de son théâtre, où l'oeuvre d'une vie est résumée en une dizaine de scènes, couvrant aussi bien son travail de cinéaste que de scénariste de bande dessinée, de romancier et de poète mystique. Le président du festival est François Boucq, avec qui Jodorowsky vient de sortir un recueil de contes illustrés, *Le Trésor de l'Ombre*. 1938 : Naissance de Jean Giraud - qui n'est encore ni Gir, ni Moebius - le 8 mai à Nogent-sur-Marne. Jean Giraud est dès son plus jeune âge formé à la très efficace école ABC, dont le slogan ("si vous savez écrire, vous savez dessiner") séduit madame Giraud mère.

1954 : Jean Giraud entre aux Arts Appliqués.

1955 : Jean Giraud illustre quelques numéros de la revue "Fiction". Ses premières bandes dessinées paraissent dans "Far-West", "Sitting Bull", "Fripounet et Marisette", "Ames vaillantes", "Coeur vaillant" et le "Journal de l'armée", qu'il alimente en petits Miquets pendant son service militaire en Algérie.

1961 : Sous la houlette de Jijé, il dessine une partie de *La Route de Coronado*, un épisode de Jerry Spring.

1963 : Jijé lui rend la politesse deux ans plus tard en participant au premier volume d'une nouvelle série, *Fort Navajo*, dont il signe notamment la couverture. Ce western, mieux connu par la suite sous le nom de son héros, Blueberry, est publié dans "Pilote". Jean-Michel Charlier, le scénariste de *Fort Navajo*, en est le rédacteur en chef. Parallèlement, Jean Giraud se transforme pour la première fois en Moebius, le temps de quelques histoires brèves dans "Hara Kiri".

1973 : Apparition du troisième et dernier surnom de Jean Giraud, qui signe Gir quelques épisodes de *Fort Navajo* ainsi que *La Déviation*, une histoire dont le thème, plus adulte, et le traitement graphique, plus épuré, appartiennent plus au monde de Moebius qu'à celui de Jean Giraud. Jean Giraud a pourtant mis Moebius en sommeil - brièvement interrompu en 1969 par une série d'illustration de science-fiction pour Opta. Il ne s'en éveillera qu'en 1974.

1975 : Après avoir dessiné, sous un nom ou sous un autre, *Le Bandard fou*, *Cauchemar blanc* et *L'Homme est-il bon ?* Moebius s'embarque avec Philippe Druillet, Jean-Pierre Dionnet et Bernard Farkas dans l'aventure *Métal Hurlant*, à qui il confie les premières planches d'Arzach, puis du *Garage hermétique*, deux tremblements de terre qui secouent le monde de la bande dessinée. La même année, Moebius rencontre Alexandro Jodorowsky. Pressenti pour adapter au cinéma le chef d'oeuvre de Frank Herbert, *Dune*, Jodorowsky a fait appel à lui pour dessiner le story board de son film. Le projet avorte mais le couple Jodorowsky / Moebius se reforme en 1978, pour *Les Yeux du chat*.

1980 : Moebius et Jodorowsky imaginent ensemble *L'Incal noir*, premier volume des Aventures de John Difool. Dans le même temps, Moebius dessine les décors d'*Alien*, de Ridley Scott, puis les story-boards des *Maîtres du Temps*, de René Laloux, et de *Tron*, pour Walt Disney.

1984 : Moebius va logiquement s'installer aux États-Unis. Il s'y offre quelques récréations, dessinant notamment un épisode du *Silver Surfer*, le super héros du scénariste Stan Lee. Dans le même temps, il continue de collaborer avec quelques cinéastes de renom, dont James Cameron à qui il prête son concours pour *Abyss*, ou Ron Howard pour qui il imagine quelques personnages de *Willow*.

1994 : Le même Jodorowsky "illustre" d'un long poème ésotérique une série de dessins érotiques de Moebius. Le tout réuni dans l'album *Griffes d'Ange*.

1997 : *L'Homme du Ciguri* est la suite du *Garage Hermétique*. Tout aussi azimuthée.

Download and Read Online L'Incal, tome 3 : Ce qui est en bas De Les Humanoïdes Associés
#N7H5SBYU2XO

Lire L'Incal, tome 3 : Ce qui est en bas par De Les Humanoïdes Associés pour ebook en ligneL'Incal, tome 3 : Ce qui est en bas par De Les Humanoïdes Associés Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'Incal, tome 3 : Ce qui est en bas par De Les Humanoïdes Associés à lire en ligne.Online L'Incal, tome 3 : Ce qui est en bas par De Les Humanoïdes Associés ebook Téléchargement PDFL'Incal, tome 3 : Ce qui est en bas par De Les Humanoïdes Associés DocL'Incal, tome 3 : Ce qui est en bas par De Les Humanoïdes Associés MobipocketL'Incal, tome 3 : Ce qui est en bas par De Les Humanoïdes Associés EPub

N7H5SBYU2XON7H5SBYU2XON7H5SBYU2XO