



Jean Lafouge



Modelage du corps humain d'après modèle vivant - NP

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Modelage du corps humain d'après modèle vivant - NP

Jean Letourneur

Modelage du corps humain d'après modèle vivant - NP Jean Letourneur

 [Télécharger Modelage du corps humain d'après modèle viv ...pdf](#)

 [Lire en ligne Modelage du corps humain d'après modèle v ...pdf](#)

96 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

Analyse de la forme

Le corps humain, comme toutes les formes de la nature, se caractérise par des successions de plans, en creux ou en relief. En effet, il est partout constitué de muscles, et présente donc une succession de bosses et de creux : il n'a aucune surface plane. Je vais prendre le risque de proposer ici des arguments d'analyse objectifs, à savoir la notion mathématique de courbure, pour introduire un sujet qui ne relève pas d'une science exacte. Mais n'oublions pas que la valeur intrinsèque d'un nu sculpté repose autant sur l'apport de son auteur que sur la quantité d'informations livrée par le sujet, façonné, lui, par un autre créateur. Il y a en chaque oeuvre inspirée des formes de la nature une double création, divine et humaine.

Détour par la géométrie

La géométrie a classé ces formes autour du concept de courbure. Les vertus cardinales d'un concept étant d'offrir une clé pour l'analyse, donc pour la compréhension d'un phénomène, cette notion va constituer le fil conducteur qui réunira les exercices à venir : elle nous aidera en effet à distinguer les plans fondamentaux d'une figure, dans sa relation avec l'anatomie.

Quelle que soit la pose, et que l'on soit débutant ou non, il conviendra toujours de privilégier la mise en place des éléments structurels que sous-tendent les notions de courbures : nulle, positive ou négative. Elle vous permettra d'aborder cette étude selon un angle dynamique, chaque surface étant déformée par des poussées énergétiques.

1) Les formes de courbure nulle

Voici des volumes extrapolés d'une galette de terre : on a roulé une balle de glaise entre deux cales, obtenant ainsi un plan. Si nous dessinons un carré à sa surface, l'opération qui consiste à le plier pour obtenir les côtés d'un cylindre ou d'un cône n'en modifiera pas les angles, cette opération étant réversible. En effet, si l'on coupe ces volumes suivant l'une des droites visibles sur les maquettes et appelées génératrices, on peut les remettre à plat. Leur courbure est donc nulle. Le corps humain étant dépourvu de reliefs de courbure nulle, toutes ses surfaces devront donc être pensées selon leur déformation, qu'elle soit saillante ou rentrante. Rien n'est statique dans le corps.

2) Les formes de courbure positive

Voici une forme dilatée en son centre : après avoir gravé un quadrillage sur un plan, on a repoussé la terre par le dessous afin de distendre la partie centrale de la galette de départ, sans en modifier le périmètre. La déformation est irréversible : en effet, les carrés s'ouvrent de plus en plus en se rapprochant du centre, dont la surface s'est logiquement le plus allongée. On dit que la surface est devenue à courbure positive : les angles des canes se sont ouverts au-delà de 90°.

En chaudronnerie, cette opération s'appelle l'«emboutissage», par opposition avec la «réteinte» qui est l'opération inverse. En architecture, par exemple, c'est la voûte du CNIT par Nicolas Esquillan, dont la division en voûtains renforce encore le caractère musculeux.

Par analogie, lorsque nous «montons» une forme par ajouts de matière, nous lui conférons une énergie positive.

3) Les formes de courbure négative

La partie centrale d'une selle de cheval constitue le modèle standard de courbure négative. On dilate cette

fois le plan de départ, non plus depuis son centre, mais selon ses bords. Il se gauchit pour ressembler à une selle où seule la partie centrale présente une courbure négative, avec des angles inférieurs à 90°.

En architecture, lorsque les formes dominantes sont de courbure négative, elles se combinent toujours avec des formes de courbure positive. On obtient alors, comme sur la chapelle de Félix Candela, composée selon le modèle de la selle de cheval, une «double courbure inverse». Ce modèle s'approche au plus près des déformations que l'on va rencontrer sur le corps, par exemple au niveau des zones d'insertion tendineuse sur le squelette, ainsi que de nombreuses limites musculaires : ce sont elles qui déterminent les dépressions sous la peau et la déforment selon les courbures négatives. Présentation de l'éditeur

14 leçons abordent les postures principales du corps humain (position assistée, debout ou allongée, de face ou de dos) et détaillent le travail plus spécifique du buste et des mains.

Chaque leçon est abondamment illustrée de photos techniques et de schémas explicatifs montrant la sculpture en cours d'élaboration et sous des angles de vue différents. Biographie de l'auteur

Héritier d'une longue tradition classique recueillie auprès de deux Grands Prix de Rome de sculpture, René Letourneur et Jacques Zwobada, Jean Letourneur partage son temps entre l'enseignement (à l'école Olivier-de-Serres à Paris) et la création.

Download and Read Online Modelage du corps humain d'après modèle vivant - NP Jean Letourneur
#VF67PEW0MZ9

Lire Modelage du corps humain d'après modèle vivant - NP par Jean Letourneur pour ebook en ligne
Modelage du corps humain d'après modèle vivant - NP par Jean Letourneur Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Modelage du corps humain d'après modèle vivant - NP par Jean Letourneur à lire en ligne.
Online Modelage du corps humain d'après modèle vivant - NP par Jean Letourneur ebook Téléchargement PDF
Modelage du corps humain d'après modèle vivant - NP par Jean Letourneur Doc
Modelage du corps humain d'après modèle vivant - NP par Jean Letourneur Mobipocket
Modelage du corps humain d'après modèle vivant - NP par Jean Letourneur EPub
VF67PEW0MZ9VF67PEW0MZ9VF67PEW0MZ9