



La démocratisation culturelle : Une médiation à bout de souffle

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

La démocratisation culturelle : Une médiation à bout de souffle

Jean Caune

La démocratisation culturelle : Une médiation à bout de souffle Jean Caune

 [Télécharger La démocratisation culturelle : Une médiation à ...pdf](#)

 [Lire en ligne La démocratisation culturelle : Une médiation ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **La démocratisation culturelle : Une médiation à bout de souffle** Jean Caune

205 pages

Extrait

Il est temps aujourd'hui, nous dit ce livre, non pas de déplorer l'âge d'or de cette démocratisation culturelle, mais d'ausculter son corps malade, peut-être déjà moribond. Comment qualifier l'état actuel de l'art et des institutions culturelles en France ? Crise, fin de cycle, ou fin de l'histoire ? «Une histoire de la démocratisation culturelle est achevée, et nous n'en avons pas pris collectivement conscience», écrit Jean Caune. Pour ne pas jouer les prophètes du lendemain, il emploie l'article indéfini : une histoire est achevée, qui induit sans doute qu'une autre est à écrire. Pour ce qui est de la «post-histoire», ou de l'apocalypse culturelle, elles peuvent encore attendre. Aucun optimisme béat ou démagogique ici, les conditions de la crise sont profondes, et il convient de les regarder en face. Mais le présupposé de ce livre, il me semble, tourne le dos aux postures fataliste, passéiste ou catastrophiste qui reviennent aujourd'hui à la mode. On peut donc voir s'éteindre les grandes heures, celles dont on a été le personnage actif, sans pour autant vitupérer le présent. Et plus important encore, sans renoncer à déterminer les conditions d'une histoire à venir.

Qu'est-ce qu'une crise ? Dans le domaine esthétique, c'est l'inadéquation d'un contenu et d'une forme. Ayant été, durant mes années de formation universitaire, nourri de l'oeuvre du grand théoricien du théâtre moderne Peter Szondi, j'en ai retiré l'idée que la crise n'était pas un moment de pure négativité, mais d'abord un mouvement de retour de l'objet sur lui-même, un moment de réflexivité et de réflexion. Avec la fin du xix^e siècle, l'extension de la Révolution industrielle, le changement d'échelle de la société autour de l'individu, les pressentiments de ce que Freud allait nommer l'Inconscient, la forme ancienne du théâtre, celle du drame bourgeois, de la pièce bien faite, se révélait inapte à exprimer les sujets nouveaux du théâtre. Et c'est ce que révélaient Ibsen, Strindberg ou Tchekhov dans leurs innovations dramatiques, produisant un drame de la crise, c'est-à-dire non pas un drame qui fit table rase de ce qu'avait été jusqu'ici le drame, mais un drame qui s'interrogeait sur lui-même et en venait à déplacer ou à remplacer par autre chose, de l'intérieur, ses propres catégories fondamentales (l'action unique, le temps linéaire, le présent absolu du récit, le dialogue transparent...). Et c'est ainsi qu'Ibsen mit le passé au centre de ses pièces, en guise du présent, que Tchekhov écrivit des dialogues de sourds interrogeant la possibilité même de se parler, que Strindberg inventa un théâtre de l'intra-subjectivité. Voilà par exemple ce qu'a été pour le théâtre au passage du xix^e au xx^e siècle, le moment de la crise, le moment critique. Lorsque la forme existante, dominante, ne parvient plus à contenir ou à exprimer les sujets nouveaux du monde, il convient d'inventer de nouvelles formes. Présentation de l'éditeur

L'art et la culture sont des phénomènes qui participent à la structuration du tissu social : ils permettent de nommer et de se nommer et, par là, donnent le pouvoir de nouer des relations intersubjectives.

Le propos de cet ouvrage est d'éclairer l'achèvement d'une histoire de la démocratisation culturelle qui est aussi la fin d'une histoire de l'art enfermée dans l'idée d'une essence de l'art s'exprimant dans des catégories fixées une fois pour toutes. Cet essai met en évidence les impasses d'un accès à la culture dont les voies se limiteraient à une rencontre avec les oeuvres d'art. L'examen des conditions de la réception de l'oeuvre d'art, et de l'expérience esthétique qui en résulte, se substitue alors à l'évaluation des politiques culturelles sur le plan de la production, c'est-à-dire de l'économie du spectacle, et sur celui de la diffusion, envisagée à partir de la notion sociologique de public.

L'objectif de cet essai est de montrer la responsabilité politique des pouvoirs publics dans la construction des liens sociaux qui mettent en jeu des processus sensibles, qu'ils se concrétisent ou non dans une oeuvre.

Jean Caune est professeur émérite à l'université Stendhal de Grenoble. Après avoir été comédien et metteur en scène, il a mis en place le centre d'action culturelle de la Villeneuve de Grenoble et dirigé la maison de la culture de Chambéry (1982-1988). Chercheur au Gresec, il travaille dans le domaine des pratiques esthétiques envisagées comme processus de médiation culturelle. Biographie de l'auteur

Jean Caune est professeur émérite à l'université Stendhal de Grenoble. Après avoir été comédien et metteur en scène, il a mis en place le centre d'action culturelle de la Villeneuve de Grenoble et dirigé la maison de la culture de Chambéry (1982-1988). Chercheur au Gresec, il travaille dans le domaine des pratiques esthétiques envisagées comme processus de médiation culturelle.

Download and Read Online La démocratisation culturelle : Une médiation à bout de souffle Jean Caune
#W6BPVX9QDC2

Lire La démocratisation culturelle : Une médiation à bout de souffle par Jean Caune pour ebook en ligneLa démocratisation culturelle : Une médiation à bout de souffle par Jean Caune Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La démocratisation culturelle : Une médiation à bout de souffle par Jean Caune à lire en ligne. Online La démocratisation culturelle : Une médiation à bout de souffle par Jean Caune ebook Téléchargement PDFLa démocratisation culturelle : Une médiation à bout de souffle par Jean Caune DocLa démocratisation culturelle : Une médiation à bout de souffle par Jean Caune MobipocketLa démocratisation culturelle : Une médiation à bout de souffle par Jean Caune EPub

W6BPVX9QDC2W6BPVX9QDC2W6BPVX9QDC2