



Shigurui Vol.11

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Shigurui Vol.11

NANJO Norio

Shigurui Vol.11 NANJO Norio

Shigurui Vols. 13 - 14 - 15

 [Télécharger Shigurui Vol.11 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Shigurui Vol.11 ...pdf](#)

592 pages

Revue de presse

Revenu d'entre les morts en octobre 2012 sous la forme d'un volume triple, Shigurui trouve enfin sa conclusion via un dernier pavé regroupant les tomes 13, 14 et 15, pour un grand final qui restera dans les mémoires de tous ses (trop rares) lecteurs.

Ce sont donc quasiment 600 pages qui composent ce dernier tome, où Takayuki Yamaguchi nous replonge dans la quête vengeresse et cruelle des deux ennemis autrefois proches, Gennosuke Fujiki et Seigen Irako, destinés à s'affronter une dernière fois au bout du tournoi organisé par l'infâme et dérangé Tadanaga. Mais avant d'en arriver là, l'auteur s'applique une nouvelle fois à préparer le terrain via une immersion saisissante dans tous les à-côté du combat qui se prépare. Des bribes de passé à la préparation du duel, Takayuki Yamaguchi nous immerge dans un véritable portrait d'époque, où les samouraï ne sont pas forcément aussi reluisants que ce qu'on peut voir dans d'autres récits du genre, comme l'atteste par exemple le sort que Sasahara est contraint de réserver à un couple et leur bébé (encore dans le ventre de sa mère) pour sauver sa propre tête de la folie de Tadanaga. D'un bout à l'autre, à travers ce genre de petits apartés, l'auteur fait bien ressortir la folie émanant de Tadanaga et l'aspect résolument malsain de cet univers.

Surtout, Yamaguchi brille dans la mise en valeur de ses héros et de leurs sentiments. Et tandis que l'on voit se dessiner en l'infâme et ténébreux Seigen de vrais sentiments humains cachés derrière son ambition, laissant ainsi transparaître vaguement plus d'humanité chez cet impressionnant guerrier, on reste surtout bluffé par les changements qui se sont effectués chez Gennosuke, le samouraï autrefois si noble et droit étant désormais totalement rongé par l'envie de vengeance au point de négliger quasiment tout le reste... hormis sa seule lueur d'espoir, la belle et douce Mie, qui s'est promise à lui dès que la vengeance sera terminée.

Pour permettre une immersion totale dans cet univers, on peut alors, comme toujours, compter sur les talents narratifs et visuels d'un auteur qui enrichit les choses de nombreuses anecdotes historiques (surtout autour des nombreux personnages secondaires, bien que ceux-ci ne fassent souvent qu'apparaître), et qui peut s'appuyer sur un travail visuel d'orfèvre, véritable claque où le moindre bâtiment d'époque, le moindre intérieur, le moindre costume est croqué avec précision et détails, où les visages d'une profondeur inouïe font ressortir parfaitement les émotions de protagonistes en proie au désir de vengeance, à la folie ou à la douceur contenue, où la mise en scène brille grâce à un découpage savamment orchestré, à quelques métaphores visuelles saisissantes, et à une mise en valeur brillante des corps - que ceux-ci, musclés ou féminins, soient joliment exposés dans leur nudité ou tout simplement meurtris, déformés et ensanglantés.

Alors, certes, on pourra toujours rester sur sa faim face à de nombreux personnages qui ne font qu'apparaître et à des éléments juste esquissés (les prémices du complot politique, notamment), mais ici, tout est fait pour renforcer l'immersion et rendre plus crédible l'univers où Gennosuke et Seigen s'apprêtent à livrer leur dernier duel l'un contre l'autre. Et cet ultime duel, savamment préparé, peut alors venir conclure brillamment la série, au fil d'une petite centaine de pages où l'on retrouve tout le talent de l'auteur pour la mise en scène, avec un combat orchestré à la façon d'une danse macabre, la mise en valeur de l'obsession que les deux guerriers ont si longtemps entretenue l'un pour l'autre, la beauté pure des corps... Chacun est déterminé à exploiter les faiblesses de l'autre, et on sait que l'issue sera cruelle. Elle le sera encore plus que prévu dans des dernières pages à couper le souffle, qui viennent conclure l'oeuvre sans laisser le temps à la tension de retomber, marquant alors profondément le lecteur.

Il faut alors le dire : après nous avoir conquis d'un bout à l'autre en offrant une autre vision des samouraï et en proposant ce qui est incontestablement l'une des plus incroyables clagues graphiques du genre, Shigurui offre une dernière ligne droite à la hauteur des espérances et érige bel et bien le manga de Takayuki

Yamaguchi comme un incontournable de sa catégorie, dont l'insuccès en France est profondément injuste.

Koiwai(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Gennosuke Fujiki s'est qualifié pour affronter de nouveau Seigen Irako en duel. Arrivera-t-il à obtenir réparation du déshonneur dans lequel il vit depuis leur dernier combat ? À Sunpu, se jouera son destin mais aussi celui de Mie et de l'école de Kogan. Découvrez la fin de cette saga fascinante.

Ce volume comporte les tomes 13-14-15 de la version simple.

Biographie de l'auteur

Norio Nanjo est un historien japonais de l'époque des samouraïs qui a écrit de nombreux ouvrages, dont Tsukikage Hyogo et Genroku Taiheiki. Il est l'auteur à l'origine du « boom de la cruauté » dans la littérature japonaise des années 1960.

Download and Read Online Shigurui Vol.11 NANJO Norio #O84RZP0S3U1

Lire Shigurui Vol.11 par NANJO Norio pour ebook en ligneShigurui Vol.11 par NANJO Norio
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Shigurui Vol.11 par NANJO Norio à lire en ligne.Online Shigurui Vol.11 par NANJO Norio ebook
Téléchargement PDFShigurui Vol.11 par NANJO Norio DocShigurui Vol.11 par NANJO Norio
MobipocketShigurui Vol.11 par NANJO Norio EPub

O84RZP0S3U1O84RZP0S3U1O84RZP0S3U1