



## Vie de Bouddha - Deluxe (la) Vol.2

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Vie de Bouddha - Deluxe (1a) Vol.2

*TEZUKA Osamu*

**Vie de Bouddha - Deluxe (1a) Vol.2** TEZUKA Osamu

 [Télécharger Vie de Bouddha - Deluxe \(1a\) Vol.2 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Vie de Bouddha - Deluxe \(1a\) Vol.2 ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Vie de Bouddha - Deluxe (1a) Vol.2 TEZUKA Osamu

---

400 pages

Revue de presse

Après les déclarations du vieux brahmane Asita qui a dit de lui qu'il régnera sur le monde, le jeune prince Siddharta est élevé avec bienveillance par son père qui le destine à devenir ce grand roi. En grandissant, il rencontre des nobles, des brahmanes, des guerriers, des esclaves, des parias, pour qui il va exprimer du respect, de l'empathie ou du mépris, et qui lui apprennent la dure réalité des lois humaines. Siddharta voit peut-être plus loin encore que l'avenir doré que lui a tracé son père...

Après un premier tome qui posait les bases du système injuste des castes, Tezuka nous présente enfin le personnage principal de son histoire, Siddharta, destiné à devenir celui qui rétablira l'équilibre dans le monde. Pour l'heure, dans ce volume, ce n'est qu'un jeune garçon qui se questionne et qui finira par prendre une décision grave.

La force du récit de Tezuka, plus que jamais, c'est l'enjeu. Malgré son rang de noble, Siddharta aura fort à faire pour lutter contre les castes supérieures, totalement hostiles à ses aspirations, tout comme le royaume du Kosala, un repère de barbares qui menacent de réduire en cendres son pays. Et l'enjeu de l'histoire est habilement mis en valeur par la narration de Tezuka. En l'occurrence, certains chapitres concernent la naissance d'enfants porteurs d'une histoire qui les mèneront à bouleverser l'intrigue. Seulement, Tezuka ne nous raconte pas leur avenir, il ne fait que l'annoncer sous forme de teaser à la fin des chapitres où ils naissent. Grâce à ce procédé, on ressent vraiment à quel point cette histoire est grandiose, ce qui est stimulant pour lire la suite. C'est tout ce que recherche un lecteur.

Au-delà de l'histoire et de la qualité de la façon dont elle est racontée, il paraît normal d'évoquer la spiritualité quand on aborde la vie de Bouddha. Tezuka y parvient dans ce second volume à travers la volonté de Siddharta de briser le système de castes ou ses questions sur la vie, la mort et la souffrance, bien que Tezuka ait déjà parlé du respect des animaux au tome précédent. Là où il réussit une fois de plus son pari, c'est que malgré son trait rond, l'évocation de cette spiritualité est loin d'être ridicule.

Avec ce deuxième tome de Bouddha, on comprend bien d'où vient la superbe réputation de narrateur de Tezuka, qui arrive à faire d'une mythologie à la fois classique et complexe, un récit prenant, accessible et crédible.

Raimaru(Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

Dix ans se sont écoulés depuis la naissance du prince Siddhartha. Ce dernier donne bien du souci à son père, le roi Suddhodana, qui se souvient de la prophétie de maître Asitta : "il deviendra le roi du monde ! Une personne telle que lui n'apparaît qu'une fois en des milliers de siècles". Biographie de l'auteur  
Fondateur du manga moderne, Osamu Tezuka révolutionne la bande dessinée après la Seconde Guerre mondiale, en inventant une grammaire graphique qui offre au manga des possibilités narratives aux confluent de la littérature et du cinéma. En 1946, *New Treasure Island* (Shin Takarajima, la Nouvelle Île au Trésor), d'après Stevenson, est le premier jalon d'une œuvre immense, sans équivalent dans la bande dessinée internationale. « Tout le manga depuis la Seconde Guerre mondiale s'est élaboré à l'intérieur des formes créées par Tezuka Osamu. » écrit le critique japonais Nobuhiko Saito.

Médecin de formation, Tezuka s'illustrera dans tous les genres narratifs, du conte pour enfants (Unico, Beeko-Chan) au drame historique et psychologique (Adolf, Ayako) repoussant toujours plus loin les limites de son art. Conteur sans égal, il invente le premier shôjô manga (récit pour jeunes filles) avec *Princess Knight* (Princesse Saphir) en 1953, le drame médical avec *Black Jack* (1973). Et passe avec allégresse et évidence du polar le plus noir (MW) à la tragédie (Shumari), du western (Angel Gunfighter) à la science-

fiction (Wonder 3, Metropolis), de l'adaptation très personnelle d'une œuvre célèbre (Manon Lescaut, Faust, King Kong) au fantastique (Vampire, The Three-Eyed One), de l'érotisme (Pornographic Pictures ou ses longs-métrages 1.001 Nights et Cleopatra) aux robots géants (Ambassador Magma), de la biographie (Bouddha, Hidamari no Ki, Ludwig B) aux super-héros (Big X), du récit de samouraï (I'm Sarutobi, Dororo) à l'autobiographie (Makoto to Chiiko)... Quant au manga qui lui tenait le plus à cœur, c'est une fresque monumentale, mythologique et métaphysique, aux dimensions cosmiques, qui englobe tous les genres narratifs sans se réduire à aucun : Phénix.

Astro Boy ou le Roi Léo (plagié par Disney en 1995 avec le Roi Lion) ont rendu Tezuka célèbre dans le monde entier. Leur créateur insufflait tellement d'âme à ses personnages que ceux-ci semblent souvent animés d'une vie propre. Tezuka rappelait à ce sujet que le verbe « animer », du latin « animare » signifie bel et bien « donner une âme ». Une formule magique qui s'appliquait aussi à ses personnages de papier.

Son œuvre est également sans équivalent sur le plan quantitatif : plus de 400 volumes pour 150.000 pages dessinées. Par ailleurs, sa contribution à l'évolution de l'industrie du cinéma d'animation japonais est historique et essentielle : en 1963, avec l'adaptation de son manga Astro Boy en série télévisée, Tezuka invente l'animation limitée et tous les procédés qui permettront de réaliser un épisode hebdomadaire de vingt-six minutes pour un coût extraordinairement bas. Disney lui-même se passionne pour le personnage d'Astro Boy et reconnaît le génie de Tezuka. Ces innovations remarquables vont néanmoins entraîner des conséquences inattendues et parfois perverses : elles vont notamment figer les standards des coûts de production pour plusieurs décennies, et ce au détriment des créateurs, et parfois de Tezuka lui-même.

Parallèlement à ses nombreuses séries pour la télévision, Tezuka réalise pour le cinéma toute une série d'œuvres très personnelles et audacieuses, parfois expérimentales, dont les plus célèbres sont sans doute les courts-métrages Jumping (1984) et Broken Down Film (1985), maintes fois primés ; son adaptation des Tableaux d'une Exposition (1966) de Moussorgski, ou encore le fabuleux long-métrage, resté inachevé, Legend of the Forest (1987), vibrant hommage aux pionniers du cinéma d'animation, aux possibilités offertes par ce média et à sa fantastique puissance d'évocation. Ces dernières années, de nouvelles et brillantes adaptations viennent encore enrichir le regard que nous pouvons porter sur l'œuvre de Tezuka : c'est le cas des OAV et du long-métrage consacrés au personnage de Black Jack par Osamu Dezaki et Akio Sugino, ou encore du film de Rin Tarô, Métropolis (2001) qui adapte un des premiers récits du père fondateur.

Auteur de génie, l'œuvre de Tezuka apparaît comme une longue réflexion sur la condition humaine, spirituelle et généreuse, non-dualiste et toujours ouverte. Cette dimension exceptionnelle de son travail est particulièrement sensible dans les œuvres de la maturité, à partir des années soixante, notamment lorsque Tezuka fonde la revue COM, véritable laboratoire d'imagination créatrice et destiné à un public adulte. Surgissent alors Vampire (1966-69), Dororo (1967-69), Swallow the Earth (1968-69), Under the Air (1968-70) ou Human Metamorphosis (1970-71) ; puis Bouddha, Blackjack (1973-83), Shumari (1974-76), Nanairo Inko (1981-82), Adolf (1983-85), Midnight (1986-87) et bien sûr Phénix (1967-88), pour ne citer qu'eux. Tous comptent parmi ses chefs-d'œuvre.

Quand Osamu Tezuka disparaît en 1989, le Japon lui célèbre des funérailles nationales, comparables à celles de Hugo en France, un siècle plus tôt. Il est au Japon l'auteur le plus populaire, le plus lu et apprécié du vingtième siècle.

Rodolphe Massé



Lire Vie de Bouddha - Deluxe (1a) Vol.2 par TEZUKA Osamu pour ebook en ligne Vie de Bouddha - Deluxe (1a) Vol.2 par TEZUKA Osamu Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Vie de Bouddha - Deluxe (1a) Vol.2 par TEZUKA Osamu à lire en ligne. Online Vie de Bouddha - Deluxe (1a) Vol.2 par TEZUKA Osamu ebook Téléchargement PDF Vie de Bouddha - Deluxe (1a) Vol.2 par TEZUKA Osamu Doc Vie de Bouddha - Deluxe (1a) Vol.2 par TEZUKA Osamu Mobipocket Vie de Bouddha - Deluxe (1a) Vol.2 par TEZUKA Osamu EPub

**RY5ZHMTI2F8RY5ZHMTI2F8RY5ZHMTI2F8**