



**Le Privé d'Hollywood (édition intégrale en NB) -
tome 1 - Le privé d'Hollywood (Intégrale) n/b**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le Privé d'Hollywood (édition intégrale en NB) - tome 1 - Le privé d'Hollywood (Intégrale) n/b

José-Louis Bocquet, François Rivière, Berthet

Le Privé d'Hollywood (édition intégrale en NB) - tome 1 - Le privé d'Hollywood (Intégrale) n/b José-Louis Bocquet, François Rivière, Berthet

 [Télécharger Le Privé d'Hollywood \(édition intégrale en ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Privé d'Hollywood \(édition intégrale ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Le Privé d'Hollywood (édition intégrale en NB) - tome 1 - Le privé d'Hollywood (Intégrale) n/b José-Louis Bocquet, François Rivière, Berthet

160 pages

Présentation de l'éditeur

Derrière les riches façades d'Hollywood, des drames se nouent, le vernis des bonnes manières craque, parfois jusqu'au meurtre. Apparaît alors dans le cadre la silhouette légèrement dégingandée d'Hyppolyte Finn, perdue dans les volutes de son éternelle Camel... Trois enquêtes, parues entre 1983 et 1990 dans Spirou, puis en albums, mettent en scène Hyppolyte Finn, le détective le plus privé du Hollywood des années 1950. De villas luxueuses en studios de cinéma, il arpente les rues huppées de la colline à la recherche de malfrats parfois très distingués. Rebondissements, meurtres et trahisons jalonnent ces trois polars réédités en Intégrale Noir & Blanc. Biographie de l'auteur

Né le 22 septembre 1956 à Thorigny-sur-Marne, Philippe Berthet s'initie à la bande dessinée à Bruxelles, dès 1974, en suivant les cours d'Eddy Paape à l'Académie de Saint-Gilles et ceux de Claude Renard à l'Institut Saint-Luc. Adoptant le pseudonyme provisoire "Philibert" pour ses premiers travaux d'essai dans "Le 9e rêve" en 1979, anthologie des meilleurs travaux des membres de l'Atelier R, il collabore ensuite, avec son ami et condisciple Antonio Cossu, au magazine Aïe !, puis à SPATIAL. Le journal de SPIROU l'accueille en 1981 pour "Couleur café" (sur un scénario d'Antoine Andrieu), puis "Hiver 51" et "été 60" (scénarios d'Andréas), la trilogie du "Privé d'Hollywood" sur des intrigues de François Rivière et José-Louis Bocquet, "L'oeil du chasseur" avec Philippe Foerster, "La Dame, le cygne et l'ombre" avec Dominique David. En 1991, il illustre un scénario de Tome ("Sur la route de Selma") pour la prestigieuse collection "Aire Libre" et il y présente deux ans plus tard sa première oeuvre d'auteur complet : "Halona". Parallèlement, Berthet partage, avec son ami Cossu, la réalisation des quatre volumes du "Marchand d'idées" chez Glénat, singulier mélange de deux styles différents dont la fusion forme un tout original. En 1994, son dessin de ligne claire, aux cadrages et éclairages très étudiés, se met au service de scénarios de Yann pour la série "Pin-up" chez Dargaud, évocation romancée de l'univers de Betty Page, la reine des photos légères des années 40-50. Savoureusement rétro, ce cycle se veut au départ un hommage à Milton Caniff et à sa BD "Male Call" destinée à divertir les G.I. en guerre. Chercheur perfectionniste toujours soucieux de s'ouvrir de nouvelles voies, Berthet a également illustré chez Delcourt, en 1996, un western imaginé par son ami Foerster ("Chiens de prairie"). La trilogie du "Privé d'Hollywood" et les quelques nouvelles consacrées à ce personnage ont fait l'objet d'une intégrale dans la collection "Repérages Dupuis" en 1999.

Né à Saintes le 23 avril 1949, François Rivière aborde la BD par des études critiques dans SCHTROUMPF, LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE et acquiert son premier grade de tintinologue avec sa monographie sur L'école d'Hergé (Glénat, 1976). Il se tourne ensuite vers le scénario pour Jean-Claude Floc'h (Albany, PILOTE, 1977). Ses productions dans ce domaine seront multiples, quoique limitées par une importante carrière de romancier et d'essayiste hanté par les littératures populaires anciennes. Alternant romans (depuis Fabrique, Le Seuil, 1977, jusqu'à sa série d'enquêtes du duo d'agents littéraires Monette Odot et Charles Purley à la Librairie des Champs-Élysées, sa trilogie récente Blasphème chez le même éditeur ou sa série policière pour la jeunesse axée sur Jonathan Cap chez Nathan) et biographies (Agatha Christie au Seuil en 1981, J. M. Barrie, Enid Blyton, Frédéric Dard, etc), François Rivière mène une carrière épisodique de scénariste dilettante dont les oeuvres brillent généralement par leur qualité littéraire. Sa série la plus populaire est assurément constituée par les aventures de Victor Sackville (au Lombard, depuis 1986), écrites en collaboration avec Gabrielle Borile pour le dessinateur Francis Carin. Avec José-Louis Bocquet, il a composé trois enquêtes du Privé d'Hollywood pour Philippe Berthet, réunies en intégrale (Dupuis, 1999) et faisant revivre les grandes années de la Mecque du cinéma à l'approche de la Seconde Guerre Mondiale. Il écrira également avec José-Louis Bocquet Le 38° parallèle pour Jean-François Biard (Albin Michel, 1988) et scénarise seul Révélation posthumes pour Andréas (Bédéràma, 1980, réédité par Delcourt en 1991). Dans le domaine des adaptations pour la série "BDéctives" des éditions Lefrancq, il s'est tourné vers L'Abbé

Brown, de Chesterton, illustré par Yves Urbain (1991), et les personnages d'Agatha Christie, transposés en images par Jean-François Miniac et Frank Leclercq. C'est avec Floc'h qu'il a pu voir se modeler en ligne claire ses thèmes les plus personnels: Blitz (1983), Underground (1996) ou les illustrations de Meurtre en miniature (1994). Une étonnante atmosphère passiste, anglophile et nourrie de références multiples.

C'est à Neuilly-sur-Seine que naît, le 28 août 1962, le petit José-Louis, si vite passionné par la bonne BD qu'il fonde, à l'âge de treize ans, BIZU, son propre fanzine. Il établit ensuite divers recueils illustrés pour Bédéràma en proposant des compilations d'auteurs tels que Franquin, Binet ou Andréas. Pour satisfaire sa passion pour la lecture, il devient employé de la librairie Temps Futurs au début des années 80 et, avec son ami et complice Jean-Luc Fromental, il participe à la réalisation des ouvrages de L'Année de la Bande Dessinée publiés par ce temple parisien de la BD et de la SF. Ses premiers articles commencent à paraître dans METAL HURLANT et il devient attaché de presse des Humanoïdes Associés en 1983, puis directeur de collection chez cet éditeur. Ses premiers scénarios sont illustrés par Serge Clerc (Les mémoires de l'espion), Arno (Anton Six et Kriegspiel), Franz (Mémoires d'un .38, en collaboration avec Fromental), Max (Panzer Panik) et Biard (Le 38° Parallèle, en collaboration avec Rivière). C'est avec la collaboration de François Rivière pour les scénarios et de Philippe Berthet au dessin qu'il commence en 1983 sa série la plus ambitieuse : Le Privé d'Hollywood. Nourrie par les polars rétro de Stuart Kaminsky et les premières oeuvres de la Série Noire, cette reconstitution d'une Amérique depuis longtemps disparue a gardé tout son charme comme en témoigne sa réédition sous forme d'intégrale en 1999. De 1989 à 1991, il scénarise pour Francis Vallés la trilogie des aventures du reporter Dorian Dombre (chez Glénat) et s'efforce de faire revivre Jerry Spring avec Franz ("Fureur Apache", chez Alpen en 1990). En 1991, il participe avec Jean-Baptiste Gilou à la création des éditions La Sirène où il publiera une monumentale monographie sur le cinéaste Henri-Georges Clouzot. Hommes aux goûts et talents multiples, il a également été rédacteur en chef adjoint de SALUT LES COPAINS et animateur sur TF 1, mais l'écriture reste son plaisir favori et l'on ne s'étonnera donc pas de trouver plusieurs de ses romans au catalogue de la Série Noire et d'autres éditeurs populaires. En 1997, il s'associe avec Marie-Ange Guillaume pour rédiger une biographie de René Goscinny chez Actes-Sud et il a fourni le scénario de Timbrés rares à Antonio Cossu et Louis Joos.

Download and Read Online Le Privé d'Hollywood (édition intégrale en NB) - tome 1 - Le privé d'Hollywood (Intégrale) n/b José-Louis Bocquet, François Rivière, Berthet #JWXHG6RAPBK

Lire Le Privé d'Hollywood (édition intégrale en NB) - tome 1 - Le privé d'Hollywood (Intégrale) n/b par José-Louis Bocquet, François Rivière, Berthet pour ebook en ligneLe Privé d'Hollywood (édition intégrale en NB) - tome 1 - Le privé d'Hollywood (Intégrale) n/b par José-Louis Bocquet, François Rivière, Berthet Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Privé d'Hollywood (édition intégrale en NB) - tome 1 - Le privé d'Hollywood (Intégrale) n/b par José-Louis Bocquet, François Rivière, Berthet à lire en ligne.Online Le Privé d'Hollywood (édition intégrale en NB) - tome 1 - Le privé d'Hollywood (Intégrale) n/b par José-Louis Bocquet, François Rivière, Berthet ebook Téléchargement PDFLe Privé d'Hollywood (édition intégrale en NB) - tome 1 - Le privé d'Hollywood (Intégrale) n/b par José-Louis Bocquet, François Rivière, Berthet DocLe Privé d'Hollywood (édition intégrale en NB) - tome 1 - Le privé d'Hollywood (Intégrale) n/b par José-Louis Bocquet, François Rivière, Berthet MobipocketLe Privé d'Hollywood (édition intégrale en NB) - tome 1 - Le privé d'Hollywood (Intégrale) n/b par José-Louis Bocquet, François Rivière, Berthet EPub

JWXHG6RAPBKJWXHG6RAPBKJWXHG6RAPBK