



## One piece Vol.61

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# One piece Vol.61

*ODA Eiichirô*

**One piece Vol.61** ODA Eiichirô

One Piece - Volume 61

 [Télécharger One piece Vol.61 ...pdf](#)

 [Lire en ligne One piece Vol.61 ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne One piece Vol.61 ODA Eiichirô

---

208 pages

Revue de presse

Fin d'une époque, début d'une nouvelle ! Ce tome apparaît comme la clé de voûte de la série, il marque la fin d'un grand cycle (purement passionnant) et annonce le début d'une nouvelle aventure encore plus palpitante et périlleuse, avec de nouveaux personnages qui vont avoir un rôle à jouer... inutile de dire qu'on attend cela avec la plus grande impatience !

Comme il est plaisant de constater que l'auteur fait référence au tout premier tome de cette immense saga... il reprend la même couverture mais avec les nouveaux membres de l'équipage... On retrouve donc Luffy, Zorro et Nami dans les mêmes positions mais avec leurs nouveaux amis ! Ils étaient trois, ils sont neuf désormais !

On peut difficilement faire plus symbolique : cela marque effectivement un nouveau départ vers une grande aventure tout comme ce fut le cas il y a 60 tomes. Est à ce dire que nous en avons encore pour 60 tomes pour la suite de l'aventure ? C'est vraiment le minimum que l'on espère !

On commence le tome avec un retour sur les membres du « supernova eleven » qui étaient absents du tome précédent, puis on retrouve tous nos héros sur leurs îles respectives, tous décidés à s'entraîner pour se renforcer avant les retrouvailles qui ont été repoussés ! Car il est là le choc qu'il fallait traduire du message de Luffy... deux ans ! C'est le temps que nos héros vont s'accorder pour se préparer et devenir plus fort pour pouvoir affronter les dangers qui les attendent. Cette durée est sans doute également symbolique, c'est à peu près ce que les lecteurs auront du attendre pour assister à ces retrouvailles après leur séparation.

Et soudain le temps est venu...

Pour la première fois depuis le début de la série, tous les personnages ont véritablement évolué, on les retrouve tous avec un nouveau design qui risquent d'en surprendre plus d'un. Neuf personnages, neuf changements, et si la plupart sont vraiment réussis, les autres vont sans doute laisser les lecteurs perplexes. Certains pourraient ne pas aimer voir Zorro avec un œil en moins par exemple. Mais le plus choquant est le changement chez Franky... très particulier... Par contre Nami est encore plus sublime qu'avant, Pipo gagne en charisme, cela reste du très bon.

Les retrouvailles auraient pu se faire simplement mais l'auteur rajoute des péripéties avec un équipage de sosies (qui ne ressemblent pas du tout aux vrais) qui veut rassembler une multitude de pirates autour d'eux. Quelques quiproquos amusants mais pour le coup on ressent aussi des longueurs qui viennent malheureusement plomber un peu l'ardeur de ce tome qui aurait pu être un sans faute.

Quoi qu'il en soit, les retrouvailles ont bien lieu, et sous les yeux bienveillants de leurs bienfaiteur Rayleigh, l'équipage du Chapeau de paille part enfin pour de nouvelles aventures et déjà de nouvelles menaces sont identifiées !

C'est grandiose et la suite s'annonce encore plus palpitante... que le temps va être long jusqu'au prochain tome !

erkael(Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

Nous retrouvons Luffy et ses compagnons, deux ans après la bataille "au sommet". Chacun de ses équipiers a subi un entraînement spécifique et est dorénavant plus fort. Il se retrouvent tous sur l'île des Sabaody pour continuer leur aventure sur la route de tous les périls. Biographie de l'auteur

Il publie pour la première fois de façon professionnelle en 1993 Kami kara mirai no puresento dans le Jump Original d'octobre et remporte le concours de talent mensuel organisé par la rédaction du Weekly Shonen Jump, le Tenkaichi Manga Award, avec sa nouvelle intitulée Ikki Yako.

En 1994, Eiichiro Oda abandonne l'université et se rend à Tokyo pour devenir l'assistant de trois mangakas

travaillant pour le Weekly Jump : Shinobu Kaitani, Masaya Tokuhiro et Nobuhiro Watsuki (Kenshin le vagabond).

Parallèlement, Eiichiro Oda publie deux nouvelles : Monstres dans le Autumn Special de 1994 et la première des deux versions de Romance Dawn dans le Summer Special de 1996. Quelques mois plus tard, il fait enfin sa première apparition dans les pages du Weekly Shonen Jump avec la deuxième version de Romance Dawn. Eiichiro Oda découvre véritablement le succès avec la publication du premier chapitre de son œuvre phare, One Piece, dans le numéro 34 du Weekly Shonen Jump de 1997. La série gagne très vite en popularité et devient une référence incontournable du genre shonen au même titre que Dragon Ball de Akira Toriyama. Oda est l'un des rares mangakas à avoir dépassé la barre des 100 millions de mangas vendus pour une œuvre au Japon et chaque nouveau tome de la série se vend à plus d'un million d'exemplaires.

En 2009, 176 millions de mangas One Piece ont été imprimés au Japon, où chaque nouveau volume est distribué à plus de 2,85 millions d'exemplaires. Ses déclinaisons en série TV, jeux vidéo ou films sont tout aussi populaires que la série originale. One Piece jouit également d'un grand succès international.

Download and Read Online One piece Vol.61 ODA Eiichirô #K084NFCAJ6Q

Lire One piece Vol.61 par ODA Eiichirô pour ebook en ligneOne piece Vol.61 par ODA Eiichirô  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,  
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,  
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les  
livres One piece Vol.61 par ODA Eiichirô à lire en ligne.Online One piece Vol.61 par ODA Eiichirô ebook  
Téléchargement PDFOne piece Vol.61 par ODA Eiichirô DocOne piece Vol.61 par ODA Eiichirô  
MobipocketOne piece Vol.61 par ODA Eiichirô EPub  
**K084NFCAJ6QK084NFCAJ6QK084NFCAJ6Q**