



L'Art d'obliteration : Essais et entretiens sur l'oeuvre de Sacha Sosno

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

L'Art d'oblitération : Essais et entretiens sur l'oeuvre de Sacha Sosno

Françoise Armengaud

L'Art d'oblitération : Essais et entretiens sur l'oeuvre de Sacha Sosno Françoise Armengaud

 [Télécharger L'Art d'oblitération : Essais et entret ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'Art d'oblitération : Essais et entr ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne L'Art d'oblitération : Essais et entretiens sur l'oeuvre de Sacha Sosno Françoise Armengaud

210 pages

Présentation de l'éditeur

" L'art d'oblitération, oui ; ce serait un art qui dénonce les facilités ou l'insouciance légère du beau et rappelle les usures de l'être, les " reprises " dont il est couvert et les ratures, visibles ou cachées, dans son obstination à être, à paraître et à se montrer. [...] Vous dites : l'oblitération interrompt le silence de l'image. Oui, il y a un appel du mot, à la sociabilité, l'être pour l'autre. Dans ce sens-là, évidemment, l'oblitération mène à autrui ". C'est à partir et autour de ces propos du philosophe Emmanuel Levinas commentant l'œuvre de Sacha Sosno que l'auteur développe quelques méditations vagabondes et plurielles. Mais le présent ouvrage s'attache également à interroger l'évolution de cet artiste à la carrière hors normes, né à Marseille en 1937, et qui aujourd'hui vit et sculpte en France, sur la côte d'Azur (Nice), et aux Etats-Unis (New York). Sacha Sosno - qui brûla ses premières toiles à l'âge de 19 ans après sa rencontre avec Yves Klein - fut reporter photographe en Irlande, au Biafra et au Bangladesh avant d'entreprendre d'oblitérer " par le vide " ou " par le plein " les archétypes de la statuaire classique, œuvrant par là même à remanier/déconstruire notre mémoire culturelle. Adeptes un temps de l'Art sociologique, il a exposé un peu partout dans le monde, et, devenu l'un des rares artistes à jeter un pont entre l'architecture et la sculpture, il a ainsi " contribué à une renaissance de nos villes " qu'il appelle de ses vœux. L'auteur s'efforce enfin de situer Sacha Sosno dans les mouvances de l'art contemporain, en le confrontant au minimalisme, au conceptualisme et au postmodernisme. Biographie de l'auteur

Françoise ARMENGAUD est normalienne et docteur en philosophie. Elle enseigne la philosophie du langage à l'Université de Paris X. Ses recherches portent sur la littérature, le rapport du texte à l'image et les représentations de l'animalité dans la culture. Musicien, philosophe et musicologue de réputation internationale, Daniel CHARLES est Professeur à l'Université de Nice. Outre une thèse sur Les nouvelles musiques et la question du temps, des entretiens avec John Cage et de nombreux ouvrages et articles, il a publié récemment, aux Editions Kimé, Musique nomades.

Download and Read Online L'Art d'oblitération : Essais et entretiens sur l'oeuvre de Sacha Sosno Françoise Armengaud #LO10GKMYD4E

Lire L'Art d'oblitération : Essais et entretiens sur l'oeuvre de Sacha Sosno par Françoise Armengaud pour ebook en ligneL'Art d'oblitération : Essais et entretiens sur l'oeuvre de Sacha Sosno par Françoise Armengaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'Art d'oblitération : Essais et entretiens sur l'oeuvre de Sacha Sosno par Françoise Armengaud à lire en ligne.Online L'Art d'oblitération : Essais et entretiens sur l'oeuvre de Sacha Sosno par Françoise Armengaud ebook Téléchargement PDFL'Art d'oblitération : Essais et entretiens sur l'oeuvre de Sacha Sosno par Françoise Armengaud DocL'Art d'oblitération : Essais et entretiens sur l'oeuvre de Sacha Sosno par Françoise Armengaud MobipocketL'Art d'oblitération : Essais et entretiens sur l'oeuvre de Sacha Sosno par Françoise Armengaud EPub

LO10GKMYD4ELO10GKMYD4ELO10GKMYD4E