



## Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 1 - Petits Hommes 1 (intégrale) 1967-1970

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 1 - Petits Hommes 1 (intégrale) 1967-1970

*Pierre Seron, Albert Desprechins*

**Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 1 - Petits Hommes 1 (intégrale) 1967-1970** Pierre Seron, Albert Desprechins

En ouvrant ses pages à Monsieur Renaud et ses comparses, le Journal de Spirou fait pénétrer ses lecteurs dans un monde étrange et sympathique, peuplé d'habitants qui, après avoir touché une mystérieuse météorite, se sont tous retrouvés miniaturisés. En trois ans, de l'apparition des mini héros en 1967 à leur première histoire longue en 1970, Pierre Seron précise leur univers tout en affinant son dessin au fil de nombreuses histoires courtes.

 [Télécharger Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 1 - P ...pdf](#)

 [Lire en ligne Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 1 - ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 1 - Petits Hommes 1 (intégrale) 1967-1970 Pierre Seron, Albert Desprechins

---

240 pages

Présentation de l'éditeur

Ce volume comprend les histoires inédites et albums suivants : *"Alerte à Eslapion sous Rajevols"*, *"Les Évadés"*, *"Le petit homme sui rit"*, *"Le coq en pâte"*, *"Des pâques pour deux enfants"*, *"Des souris et des petits hommes"*, *"Des petits hommes font la bombe"*, *"L'exode" (tome 1)* Réduits à une taille liliputienne après avoir été en contact avec une étrange météorite, les "petits hommes" ont construit une cité dissimulée aux yeux des "grands", Eslapion. Tout est compliqué quand on est de la taille d'une souris ; des animaux jusqu'alors anodins deviennent de dangereux prédateurs, au même titre que les autres hommes, restés à leur taille normale et dont il faut se cacher pour ne pas devenir un cobaye de laboratoire. Ce sont ces premiers pas des Petits Hommes dans un monde plein de dangers que racontent les histoires réunies dans ce recueil, indispensables pour redécouvrir les temps forts de la série. Biographie de l'auteur

Né le 9 février 1942 à Chénée, Pierre Seron suit les cours de beaux-arts de Saint-Luc à Liège et sera un temps décorateur au Grand Bazar de cette ville, avant de devenir successivement assistant-décoriste de Dino Attanasio ("Signor Spaghetti", "Modeste et Pompon") et Mittéï ("Indésirable Désiré", "Ric Hochet"). Sous le pseudonyme de Foal, il collabore aussi à la "Prudence Petitpas" de Maurice Maréchal. Une fois rodé, il se présente à SPIROU où il lance en 1967 sa propre série, "Les Petits Hommes", dans un style très influencé par Franquin. Son style se personnalise graduellement et il entreprendra d'écrire seul les scénarios de ses récits à partir des années 80, après avoir bénéficié dans ce domaine de la collaboration du journaliste Albert Desprechins, puis de Mittéï (sous le pseudonyme Hao). Dessinateur particulièrement productif, il se glisse à PIF-GADGET où il anime de 1973 à 1976 "La Famille Foal" sous le masque de Foal; une série dont deux albums sortiront ultérieurement chez Soleil-Productions dans une version rebaptisée "La Famille Martin". Soucieux de se diversifier, il s'allie au scénariste Stephen Desberg pour proposer dans SPIROU à partir de 1978 les aventures des "Centaures Aurore et Ulysse", qui obtiendront un honnête succès d'estime en albums chez Dupuis d'abord, puis chez Soleil Production, mais l'exigence du grand public se porte essentiellement sur ses "Petits Hommes" qui poursuivent imperturbablement leur carrière en exploitant tous les thèmes et genres où l'on peut confronter le monde des "grands" et celui des "petits". D'album en album, Seron se livre par ailleurs à des débauches d'effets graphiques ou de mises en pages, ainsi qu'à des innovations ingénieuses, comme "La Planète Ranxérox" à tenir dans un sens très particulier pour le lire, voire "Le Trou blanc" qui alterne astucieusement personnages coloriés et délavés. Il est d'ailleurs le seul auteur moderne de chez Dupuis qui ait un jour imaginé de proposer une histoire en 49 planches pour une formule d'albums standards limitée à 48 pages. Sa propension à la SF l'amène parfois à concrétiser un sens artistique joyeusement délirant, mais la technique actuelle d'impression n'est pas encore toujours capable de le suivre !

Né le 9 février 1942 à Chénée, Pierre Seron suit les cours de beaux-arts de Saint-Luc à Liège et sera un temps décorateur au Grand Bazar de cette ville, avant de devenir successivement assistant-décoriste de Dino Attanasio ("Signor Spaghetti", "Modeste et Pompon") et Mittéï ("Indésirable Désiré", "Ric Hochet"). Sous le pseudonyme de Foal, il collabore aussi à la "Prudence Petitpas" de Maurice Maréchal. Une fois rodé, il se présente à SPIROU où il lance en 1967 sa propre série, "Les Petits Hommes", dans un style très influencé par Franquin. Son style se personnalise graduellement et il entreprendra d'écrire seul les scénarios de ses récits à partir des années 80, après avoir bénéficié dans ce domaine de la collaboration du journaliste Albert Desprechins, puis de Mittéï (sous le pseudonyme Hao). Dessinateur particulièrement productif, il se glisse à PIF-GADGET où il anime de 1973 à 1976 "La Famille Foal" sous le masque de Foal; une série dont deux albums sortiront ultérieurement chez Soleil-Productions dans une version rebaptisée "La Famille Martin". Soucieux de se diversifier, il s'allie au scénariste Stephen Desberg pour proposer dans SPIROU à partir de 1978 les aventures des "Centaures Aurore et Ulysse", qui obtiendront un honnête succès d'estime en albums chez Dupuis d'abord, puis chez Soleil Production, mais l'exigence du grand public se porte essentiellement

sur ses "Petits Hommes" qui poursuivent imperturbablement leur carrière en exploitant tous les thèmes et genres où l'on peut confronter le monde des "grands" et celui des "petits". D'album en album, Seron se livre par ailleurs à des débauches d'effets graphiques ou de mises en pages, ainsi qu'à des innovations ingénieuses, comme "La Planète Ranxérox" à tenir dans un sens très particulier pour le lire, voire "Le Trou blanc" qui alterne astucieusement personnages coloriés et délavés. Il est d'ailleurs le seul auteur moderne de chez Dupuis qui ait un jour imaginé de proposer une histoire en 49 planches pour une formule d'albums standards limitée à 48 pages. Sa propension à la SF l'amène parfois à concrétiser un sens artistique joyeusement délirant, mais la technique actuelle d'impression n'est pas encore toujours capable de le suivre !

Ce journaliste à la plume alerte a fait toute sa carrière à la rédaction du MOUSTIQUE, puis TELEMOUSTIQUE, hebdomadaire familial de la maison Dupuis vendu exclusivement en Belgique francophone. Il y est engagé au début des années cinquante et, entre de multiples reportages, réécrit habilement les nombreux articles que le globe-trotter Alain de Prelle envoie des quatre coins du monde. De Prelle avait fait le pari avec l'éditeur Charles Dupuis d'en faire le tour complet avec un billet de mille francs (belges) pour seul viatique de départ. S'il adressait une riche matière journalistique de ses diverses escales, la forme n'était pas toujours adéquate pour un journal populaire et le talent de Desprechins fut d'en construire une succession de récits passionnants et clairs qui donnèrent par la suite quatre gros volumes best-sellers chez l'éditeur. Enthousiasmé par ce premier succès, il propose en 1953 un scénario de Tif et Tondu à Will ("Oscar et ses mystères", signé Ben) au moment où Dineur se désintéresse complètement de ses premiers personnages et en abandonne l'écriture. Ses occupations journalistiques vont toutefois le monopoliser par la suite et il ne reviendra à la bande dessinée qu'en 1967 quand, pour aider le jeune Pierre Seron, il se propose pour écrire les scénarios des Petits Hommes. Il en composera une demi-douzaine jusqu'en 1970, d'"Alerte à Eslapion" à "L'Exode", mettant souvent en forme les idées de l'artiste. A la même époque, après le départ d'Yvan Delporte et Charles Jadoul, les piliers de la rédaction SPIROU, il rédigera également pendant deux ans la rubrique de réponse au courrier des lecteurs et adaptera en français la B.D "Coup au coeur" de Georges Mazure. Il terminera sa carrière à TELEMOUSTIQUE, dont il sera longtemps le rédacteur en chef, puis le critique des émissions télévisées, lorsque l'âge l'incitera à prendre plus de loisirs. Il fut d'ailleurs un temps Président de l'Union des critiques belges de Tv. Son décès prématuré ne lui permit malheureusement pas de jouir pleinement d'une retraite bien méritée.

Download and Read Online Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 1 - Petits Hommes 1 (intégrale) 1967-1970 Pierre Seron, Albert Desprechins #0EQ9UNOXBVK

Lire Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 1 - Petits Hommes 1 (intégrale) 1967-1970 par Pierre Seron, Albert Desprechins pour ebook en ligneLes Petits Hommes - L'intégrale - tome 1 - Petits Hommes 1 (intégrale) 1967-1970 par Pierre Seron, Albert Desprechins Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 1 - Petits Hommes 1 (intégrale) 1967-1970 par Pierre Seron, Albert Desprechins à lire en ligne.Online Les Petits Hommes - L'intégrale - tome 1 - Petits Hommes 1 (intégrale) 1967-1970 par Pierre Seron, Albert Desprechins ebook Téléchargement PDFLes Petits Hommes - L'intégrale - tome 1 - Petits Hommes 1 (intégrale) 1967-1970 par Pierre Seron, Albert Desprechins DocLes Petits Hommes - L'intégrale - tome 1 - Petits Hommes 1 (intégrale) 1967-1970 par Pierre Seron, Albert Desprechins MobipocketLes Petits Hommes - L'intégrale - tome 1 - Petits Hommes 1 (intégrale) 1967-1970 par Pierre Seron, Albert Desprechins Epub

**0EQ9UNOXBVK0EQ9UNOXBVK0EQ9UNOXBVK**