



## L'iconoclasme byzantin : Le dossier archéologique

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# L'iconoclasme byzantin : Le dossier archéologique

*André Grabar*

**L'iconoclasme byzantin : Le dossier archéologique** André Grabar

 [Télécharger L'iconoclasme byzantin : Le dossier archéolo ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'iconoclasme byzantin : Le dossier archéo ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne L'iconoclasme byzantin : Le dossier archéologique André Grabar

---

660 pages

Extrait

Extrait de l'avant-propos à la deuxième édition

La première édition de cet ouvrage, actuellement épuisée, a été publiée en 1957, par la Fondation Gustave Schlumberger du Collège de France. Avec autorisation du Collège, je procède ici à une deuxième édition du même livre, qui paraîtra aux éditions Flammarion. On y trouvera le même texte, mais revu et corrigé, voire amplifié par quelques additions, et parfois, inversement, allégé par suite de légères suppressions de passages qui ne me semblent plus utiles pour l'étude des «témoignages archéologiques» sur l'iconoclasme byzantin, qui reste l'objet direct de mon livre. L'illustration est adaptée à ces modifications légères de mon texte.

Il me semble utile de préciser dès cet Avant-propos que, parmi les passages supprimés, il y en a deux qui sont un peu plus importants. L'un concerne l'histoire du monnayage sous Justinien II, - étude qui ne touche que de loin aux problèmes des images religieuses byzantines. L'autre la concerne encore moins : je pense aux observations sur la signification de la présence, sur certaines oeuvres byzantines, de deux portraits du Christ d'aspect différent.

Si je supprime ces deux paragraphes de cet ouvrage, je l'allonge par contre, en proposant, comme premier chapitre, un essai sur le sort des images chrétiennes, à l'époque des débuts, et notamment avant la période envisagée dans ce qui fut mon premier chapitre, en 1957. Déjà lors de la préparation de la première édition, j'avais décidé de faire précéder mon exposé sur le sort des icônes pendant la crise iconoclaste par une étude sur leur sort, à l'époque antérieure, au début de l'iconoclasme des empereurs de Constantinople. Mais je n'y avais envisagé que la période qui va de Justinien I à Justinien II. Or, depuis, je me suis rendu compte que, pour mieux comprendre le déclenchement de la guerre contre les icônes, sous Léon III (725), il avait fallu remonter plus haut. Et en vue de ce sondage en profondeur, j'ai ajouté à mon texte de cette deuxième édition un chapitre qui envisage la période qui va des débuts chrétiens, dans le domaine de l'imagerie, à l'époque de Justinien. On pourrait aussi définir cette époque comme l'époque pendant laquelle des images chrétiennes, cultivées par les uns et rejetées par les autres, s'étaient répandues à travers les communautés chrétiennes, mais sans pénétrer dans l'art officiel des empereurs et de la Cour. Mon nouveau premier chapitre s'arrête là où les empereurs s'en emparent, à leur tour, le deuxième chapitre étant consacré au sort des icônes à partir de ce moment-là, et il suit leur sort jusqu'au règne de Justinien II ; il comprend donc toute la période pendant laquelle les empereurs furent acquis au culte des icônes, et les chargèrent de la protection de leurs règnes et de leur Empire. Présentation de l'éditeur

André Grabar propose une interprétation de l'iconoclasme byzantin (728-843) en étudiant directement les oeuvres d'art de l'époque de la persécution des images. La bibliothèque scientifique de l'iconoclasme byzantin est considérable mais néglige les témoignages de l'art et des monuments, oeuvres autour desquelles se déroula la querelle des images.

Les fouilles, jointes à l'iconographie des médailles et des sceaux, constituent le répertoire de cet ouvrage et ont permis de reconstituer l'essentiel des faits relatifs à cette période.

L'ouvrage comprend trois parties : un essai sur le problème de l'image religieuse, païenne et chrétienne, avant le commencement des persécutions des icônes par les empereurs byzantins (726) ; une partie centrale qui envisage le sort de l'image sacrée pendant les persécutions (726-843) et une troisième partie qui traite des arts religieux byzantins après la fin des persécutions (843).

André Grabar (1896-1990) est un historien de l'art français d'origine russe. Professeur d'archéologie byzantine au Collège de France et membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, il est considéré comme l'un des fondateurs de l'histoire de l'art byzantin au XXe siècle. Biographie de l'auteur

André Grabar (1896-1990) est un historien de l'art français d'origine russe. Professeur d'archéologie byzantine au Collège de France et membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, il est considéré

comme l'un des fondateurs de l'histoire de l'art byzantin au XXe siècle.

Download and Read Online L'iconoclasme byzantin : Le dossier archéologique André Grabar

#9GCIB3S18U2

Lire L'iconoclasme byzantin : Le dossier archéologique par André Grabar pour ebook en ligneL'iconoclasme byzantin : Le dossier archéologique par André Grabar Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'iconoclasme byzantin : Le dossier archéologique par André Grabar à lire en ligne.Online L'iconoclasme byzantin : Le dossier archéologique par André Grabar ebook Téléchargement PDFL'iconoclasme byzantin : Le dossier archéologique par André Grabar DocL'iconoclasme byzantin : Le dossier archéologique par André Grabar MobipocketL'iconoclasme byzantin : Le dossier archéologique par André Grabar EPub  
**9GCIB3S18U29GCIB3S18U29GCIB3S18U2**