



## Timbres d'Amérique du Sud : Catalogue de timbres-poste

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Timbres d'Amérique du Sud : Catalogue de timbres-poste

*Yvert & Tellier*

**Timbres d'Amérique du Sud : Catalogue de timbres-poste** Yvert & Tellier

 [Télécharger Timbres d'Amérique du Sud : Catalogue de tim ...pdf](#)

 [Lire en ligne Timbres d'Amérique du Sud : Catalogue de t ...pdf](#)

Reliure: Broché

Extrait

CLEF DU CATALOGUE

Afin de ne pas alourdir le texte par la constante et fastidieuse répétition de notes explicatives, les auteurs ont adopté certaines conventions IMMUABLES, simples, peu nombreuses. Leur connaissance étant indispensable pour une parfaite utilisation du catalogue, nous les exposons ici aussi clairement que possible.

**CLASSEMENT.** - Dans chacun des volumes qui constituent le catalogue, nous avons suivi l'ordre alphabétique. Cette règle n'a souffert d'exceptions que lorsqu'il s'agissait de ne pas séparer certains départements d'un même pays, certaines régions géographiques, certains anciens États autrefois indépendants et plus tard groupés pour ne former qu'un seul État. En cas de doute, se reporter à l'index alphabétique.

Dans chaque pays, nous avons suivi autant que possible l'ordre chronologique. Pour faciliter les classements, nous avons souvent groupé plusieurs émissions du même type; nous avons alors indiqué les dates extrêmes d'émission. Lorsqu'un type ancien a été repris après un temps trop long pour qu'une telle réunion puisse être logiquement effectuée, nous avons indiqué, à la suite de la première émission à ce type, la référence des émissions successives.

**COTES.** - Les cotes sont disposées dans deux colonnes ; celle de gauche concerne les timbres neufs avec charnières, celle de droite les timbres oblitérés ayant véritablement servi à l'affranchissement. Les oblitérations dites «de complaisance» ont une valeur inférieure.

De 1900 à 1959, les cotes sont disposées sur trois colonnes ; les cotes de la colonne de gauche concernent les timbres neufs avec gomme d'origine intacte et sans charnière \*\*, celles de la colonne centrale les timbres neufs avec charnière légère \*, celles de la colonne de droite les timbres oblitérés ©.

A partir de 1960, les cotes de la colonne de gauche concernent les timbres neufs sans charnière.

En général, les variétés valent plus cher que les timbres-types. Cependant, ce n'est pas une règle absolue. Pour faire connaître, tout de suite, s'il existe une variété moins chère que le timbre-type, nous avons mis les cotes de ce dernier en chiffres penchés (sauf dans le cas où les cotes sont à côté les unes des autres ou immédiatement l'une au-dessus de l'autre).

**COULEURS.** - La désignation des couleurs, difficile, a été cependant faite méthodiquement et permet un classement rationnel des variétés de nuances.

Pour les timbres imprimés en plusieurs couleurs, nous avons toujours décrit celles-ci en partant des bords extérieurs du timbre, de la droite vers la gauche. Pour les timbres à quatre ou cinq couleurs ou plus, nous mettons polychrome lorsque les couleurs sont confondues et multicolore lorsqu'elles sont côte à côte. - Lorsque la couleur d'une surcharge n'est pas spécifiée entre parenthèses, c'est que cette surcharge est noire.

Les couleurs en italiques signalent un timbre qui n'a pas été mis en cours, un «non émis». De tels timbres ne sont naturellement cotés qu'à l'état neuf.

**NUMÉROTAGE.** - En principe, nous avons donné un numéro différent - suivi parfois d'une lettre majuscule - à chaque timbre-type, et aux variétés de ce timbre une lettre minuscule de l'alphabet. Toutes ces variétés

sont imprimées en petits caractères. De plus elles sont mises en retrait afin que, à gauche de la composition, la suite normale des timbres-types saute à l'oeil du premier coup.

REPRODUCTIONS. - Tous les clichés utiles à connaître pour classer rapidement une collection figurent à leur place. Nous avons jugé superflue la reproduction entière de quelques séries sur le classement desquelles il est impossible d'hésiter un instant et, dans ce cas, nous avons remplacé les clichés par la désignation des sujets de chaque timbre. L'expression cadres variés signifie que tous les timbres d'une émission ne sont pas exactement semblables au type reproduit, mais n'en diffèrent que par le détail des encadrements.

(...) Présentation de l'éditeur

Le premier catalogue qui inaugure une nouvelle présentation par zone géographique. Le catalogue Amérique du Sud sera présenté à l'occasion de l'exposition internationale Brasiliana 2013. C'est pour nous l'opportunité de remanier et améliorer son contenu plus spécialement pour le Brésil, directement concerné par cette manifestation.

Ce volume contient les émissions suivantes :

Argentine, Bolivie, Brésil, Chili, Colombie, Équateur, Falkland, Guyane (France), Guyana, Inini, Paraguay, Pérou, Géorgie du Sud et les îles Sandwich du Sud (UK), Suriname, Uruguay, Venezuela

Download and Read Online Timbres d'Amérique du Sud : Catalogue de timbres-poste Yvert & Tellier

#NIGVZ7M5SOQ

Lire Timbres d'Amérique du Sud : Catalogue de timbres-poste par Yvert & Tellier pour ebook en ligne  
Timbres d'Amérique du Sud : Catalogue de timbres-poste par Yvert & Tellier Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Timbres d'Amérique du Sud : Catalogue de timbres-poste par Yvert & Tellier à lire en ligne.  
Online Timbres d'Amérique du Sud : Catalogue de timbres-poste par Yvert & Tellier ebook Téléchargement PDF  
Timbres d'Amérique du Sud : Catalogue de timbres-poste par Yvert & Tellier Doc  
Timbres d'Amérique du Sud : Catalogue de timbres-poste par Yvert & Tellier Mobipocket  
Timbres d'Amérique du Sud : Catalogue de timbres-poste par Yvert & Tellier EPub

**NIGVZ7M5SOQNIGVZ7M5SOQNIGVZ7M5SOQ**