



Lucky Luke, tome 41 : La Légende de l'Ouest

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Lucky Luke, tome 41 : La Légende de l'Ouest

Morris, Patrick Nordmann

Lucky Luke, tome 41 : La Légende de l'Ouest Morris, Patrick Nordmann

VG condition book without dust jacket. Boards are clean with little wear. Book has clean and bright contents.

 [Télécharger Lucky Luke, tome 41 : La Légende de l'Ouest ...pdf](#)

 [Lire en ligne Lucky Luke, tome 41 : La Légende de l'Oues ...pdf](#)

48 pages

Amazon.fr

Tagada, tagada, voilà les Dalton... Messieurs les Dalton, s'il vous plaît ! Car désormais, les quatre frères sont des vedettes. D'authentiques stars. Des personnalités du show-business. Bref, des gens respectables...

Incroyable ? Mais vrai, pourtant. Et, pire encore, c'est la faute de Lucky Luke... Explication : au début de ce nouvel album, le cow-boy solitaire croise la route d'un certain Colonel Cody, plus connu sous le pseudonyme de Buffalo Bill. Lequel Buffalo Bill anime le "Wild west show", un spectacle itinérant qui raconte les grandeurs de la conquête de l'Ouest. Quand il propose à Luke de rejoindre sa troupe, celui-ci décline poliment mais fermement son invitation. Et lui suggère d'engager les Dalton, "les bandits les plus légendaires de tout l'Ouest". Lui, discret comme à son habitude, prétend n'avoir rien d'une légende. "Ma contribution à l'histoire de ce pays est bien modeste", déclare-t-il en sellant son vieux Jolly Jumper avant de partir dans le soleil couchant.

C'est alors que Buffalo Bill décide d'engager quatre bellâtres et de leur faire jouer le rôle des quatre bandits fameux. Lesquels, après avoir appris qu'ils sont devenus célèbres, décident de s'évader (comme toujours) et de monter leur propre spectacle, aidés par un ancien codétenu qui s'improvise leur manager. Mais il est plus difficile d'assumer un statut de star que de faire réciter les tables de multiplication à ce pauvre Rantanplan... Et voilà les quatre frangins harcelés par le public, courtisés par la presse et en train de se chamailler.

Décidément, la vie de star n'est pas drôle tous les jours ! *La Légende de l'Ouest* est un album au goût particulier : c'est en effet l'ultime aventure de Lucky Luke achevée par Morris, son créateur. Disparu en juillet 2001, le "père" de l'homme qui tire plus vite (et même deux fois plus vite...) que son ombre laisse derrière lui une des œuvres les plus remarquables de la bande dessinée. Son personnage lui survivra-t-il ? Nul ne le sait. En tout cas, il restera l'un de ceux qui ont le plus frappé les imaginations. La notoriété de Lucky Luke auprès du public est phénoménale. Et l'influence de Morris sur ses jeunes collègues dessinateurs ne le fut pas moins, même si son style est toujours resté inimitable. Avec ces clins d'œil au dessin animé, cette incroyable énergie du trait et ces aplats de couleurs qui donnaient une tonalité quelque peu surréaliste à bon nombre de ses aventures.

Morris est mort, vive Lucky Luke ! --*Gilbert Jacques* Présentation de l'éditeur

La légende de l'Ouest, titre prémonitoire, c'est bien évidemment Morris, l'auteur génial de l'une des plus grandes sagas dessinées de ce siècle. Mais cette légende, c'est aussi Buffalo Bill, le premier qui a su mettre l'Ouest en scène et qui va bien sûr, croiser la route de l'homme qui tire plus vite que son ombre. Cet album est le dernier Lucky Luke dessiné par Morris, il est, à ce titre, un événement majeur de la Bande Dessinée au même titre que Tintin et les Picaros ou que le dernier Gaston. L'histoire : Le célèbre Buffalo Bill cherche à convaincre Lucky Luke, l'homme qui tire plus vite que son ombre, de rejoindre son célèbre spectacle. Devant le refus de notre héros, Buffalo Bill va faire des Dalton le clou de son spectacle. Il embauche un quatuor de bellâtres pour jouer leur rôle et invente la légende des 4 bandits au grand coeur. Les vrais Dalton voyant à leur grand étonnement qu'ils sont devenus des stars vont donc s'échapper et lancer leur spectacle à leur propre gloire car on est jamais mieux servi que par soi-même. Mais les Dalton vont-ils supporter le harcèlement des fans et des journalistes, vont-ils résister à la pression médiatique ? Biographie de l'auteur Né en 1923, Maurice De Bevere, dit "Morris", est un dessinateur et un scénariste belge de bandes dessinées. Il imagine "Lucky Luke" en 1947, puis "Rantanplan" en 1987. En 1990, il crée les éditions Lucky Productions pour promouvoir son oeuvre. Il reçoit, en 1992, le grand prix spécial 20e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. En 1998, il est fait officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Morris s'éteint en 2001, à l'âge de 77 ans. C'est à Courtrai, le 1er décembre 1923, qu'est né Maurice De Bevere, dit "Morris", l'un des pères fondateurs de la bande dessinée. Après le baccalauréat et des études de droit, il suit les cours de dessin de Jean Image, où il apprend aussi la technique de l'animation. Peu après, il entre à la Compagnie belge d'actualités, studio de dessins animés où il fait la connaissance d'André Franquin, d'Eddy Paape et de Peyo. En 1945, il est sollicité pour illustrer 'Le Moustique' ; il réalisera pas moins de 250

couvertures de ce journal humoristique ! C'est à cette époque qu'il décide de choisir le pseudonyme de Morris pour scénariser et dessiner les premières aventures pleines d'humour de Lucky Luke. Celles-ci paraissent pour la première fois - sous le titre "Arizona 1880" - dans l'« Almanach Spirou 1947' [vérifier : « l'« Almanach 1947', hors-série du magazine 'Spirou' » ?]. Lucky Luke – cow-boy solitaire au grand coeur et justicier aussi imperturbable que sympathique – est accompagné de son inséparable monture, le sage Jolly Jumper, et du chien le plus stupide de l'Ouest, Rantanplan. Autour d'eux, Morris crée toute une série de personnages pittoresques auxquels il mêle des grandes figures de l'Ouest américain : les quatre Dalton, bêtes et méchants, Billy the Kid, le juge Roy Bean, Calamity Jane, ainsi que d'autres personnalités historiques, comme l'illustre actrice Sarah Bernhardt. "Lucky Luke" se place très vite aux tout premiers rangs des incontournables de la bande dessinée internationale, grâce au graphisme simple, expressif et combien efficace de son créateur. Entre 1948 et 1955, Morris sillonne les États-Unis avec ses amis Franquin et Jijé (Joseph Gillain). Il y fréquente aussi les spécialistes de la bande dessinée parodique du magazine 'Mad' : Harvey Kurtzman, Jack Davis et Wallace Wood. À New York, il rencontre René Goscinny qu'il s'adjoint comme scénariste à son retour en Europe. Ces deux monstres sacrés du neuvième art vont travailler ensemble avec passion jusqu'à la disparition de Goscinny, en 1977. Une vingtaine de scénaristes seconderont ensuite Morris, et, à ce jour, les aventures de Lucky Luke réunissent près de 90 albums, traduits en une trentaine de langues et tirés à plusieurs centaines de millions d'exemplaires. Morris entretient une passion dévorante pour le cinéma ; en 1971, dans "Daisy Town" (studio Belvision, Bruxelles), il la partage pour la première fois avec Lucky Luke, et cela avec la complicité de Goscinny, de Pierre Tchernia et du compositeur Claude Bolling. D'autres longs-métrages suivent : "La Ballade des Dalton" (studio Idéfix, Paris), en 1978, et "Les Dalton en cavale" (Hanna-Barbera Productions, Los Angeles), en 1983. En 1984, une série de 26 dessins animés de vingt-six minutes, imaginés à partir des albums de "Lucky Luke", est produite pour la télévision par Gaumont, Hanna-Barbera et France 3. En 1991, Dargaud Films, IDDH et France 3 sortent une seconde série de 26 épisodes, tandis que Terence Hill incarne le cow-boy solitaire dans dix films. La notoriété croissante de "Lucky Luke" conduit à la fabrication de produits dérivés dont la variété prospère de jour en jour : peluches, puzzles, jouets, vêtements, chaussures, articles scolaires, montres, figurines... Avec les personnages de son univers, Rantanplan et les Dalton, Lucky Luke se retrouve fréquemment au coeur de campagnes publicitaires, de lignes de produits et d'adaptations dans le multimédia. En 1987, Morris crée "Rantanplan", une série dont les premiers épisodes sont scénarisés par Jean Léturgie et Xavier Fauche. En 1990, il fonde Lucky Productions, aujourd'hui devenu Lucky Comics dans le cadre d'un partenariat avec les éditions Dargaud. Titulaire de nombreuses distinctions, Morris est particulièrement fier de la médaille que l'Organisation mondiale de la santé lui remet à Genève en 1988, pour avoir enlevé à Lucky Luke sa sempiternelle cigarette. Autre hommage exceptionnel : le 27 juin 1992, l'académie des Grands Prix lui décerne le grand prix spécial 20e anniversaire du Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. La consécration par ses pairs ! C'est donc tout naturellement lui qui, en 1996, préside les manifestations internationales du Centenaire de la bande dessinée, d'autant plus que, polyglotte accompli, il peut s'exprimer dans au moins sept langues. Le cinquantenaire de Lucky Luke, en 1997, est célébré en France, en Belgique, en Suisse, comme en Allemagne, au Portugal et dans les pays scandinaves, par une multitude d'animations qui trouvent leur couronnement à Paris le 10 septembre 1997 : cinquante ans jour pour jour après que Morris a créé le dessin emblématique du "lonesome cow-boy" qui s'éloigne vers le soleil couchant. Le 20 octobre 1998, le ministre français de la Culture et de la Communication nomme Morris au grade d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Enfin, n'oublions pas que l'appellation "neuvième art" pour désigner la bande dessinée lui revient, comme l'expression "plus vite que son ombre", aujourd'hui passée dans le langage courant. Morris s'éteint le 17 juillet 2001, à l'âge de 77 ans.

Patrick Nordmann, né en 1949, est producteur d'émissions de radio et de télévision dans le cadre de la société Panorama Productions à Lausanne en Suisse. Journaliste de formation, auteur satirique, il a créé et animé pour la Radio Suisse Romande de nombreuses émissions d'humour basées notamment sur l'actualité, ainsi que des parodies de toutes sortes. Auteur de chansons, de séries et de feuilletons, Patrick Nordmann est

désormais l'un des scénaristes des aventures de Lucky Luke de Morris et notamment de l'album Le Prophète. Passionné par l'Ouest américain et ses mythes, grand admirateur de Morris, Patrick Nordmann occupe son temps libre, un chapeau à large bord sur la tête, à chevaucher sa jument Appalloosa , fière descendante des chevaux de la tribu des Nez Percés et dont la robe blanche pommelée de brun ressemble à s'y méprendre à celle de Jolly Jumper.

Download and Read Online Lucky Luke, tome 41 : La Légende de l'Ouest Morris, Patrick Nordmann
#57GQKVTHA1S

Lire Lucky Luke, tome 41 : La Légende de l'Ouest par Morris, Patrick Nordmann pour ebook en ligne Lucky Luke, tome 41 : La Légende de l'Ouest par Morris, Patrick Nordmann Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Lucky Luke, tome 41 : La Légende de l'Ouest par Morris, Patrick Nordmann à lire en ligne. Online Lucky Luke, tome 41 : La Légende de l'Ouest par Morris, Patrick Nordmann ebook Téléchargement PDF Lucky Luke, tome 41 : La Légende de l'Ouest par Morris, Patrick Nordmann Doc Lucky Luke, tome 41 : La Légende de l'Ouest par Morris, Patrick Nordmann Mobipocket Lucky Luke, tome 41 : La Légende de l'Ouest par Morris, Patrick Nordmann EPub

57GQKVTHA1S57GQKVTHA1S57GQKVTHA1S