



Le Palais des Fêtes: Drame en quatre actes

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le Palais des Fêtes: Drame en quatre actes

Yukio Mishima

Le Palais des Fêtes: Drame en quatre actes Yukio Mishima

in-8, broché, 126 pp. Envoi du traducteur. Bordures du dos usées. Couverture défraîchie et salie. Large pli en 4e de couv. Tache sans gravité en pied de la tranche. Intérieur propre.

 [Télécharger Le Palais des Fêtes: Drame en quatre actes ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Palais des Fêtes: Drame en quatre actes ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Le Palais des Fêtes: Drame en quatre actes Yukio Mishima**

128 pages

Présentation de l'éditeur

Le Palais des Fêtes est l'œuvre théâtrale de Mishima la plus appréciée par les Japonais. À juste titre. L'action, située en 1886, a pour toile de fond la réalité historique. Car le Palais des Fêtes a bel et bien existé, ainsi que les luttes politiques qu'évoque la pièce, et plus encore la volonté des Japonais d'alors de s'ouvrir aux choses de l'Occident. Sur ce fond historique, Mishima a créé un drame de dimension universelle : l'Amour et la Cruauté tissent leur intrigue à l'ombre de la Mort, mais dans le raffinement exquis de la "Belle Époque". Ce chef-d'œuvre est de facture toute classique. Tout se passe en un jour ; il n'y a qu'un seul changement de scène ; l'action est toute centrée sur la Comtesse. Mieux encore, tout se déroule, sans aucun deus ex machina, sous la seule pression des déterminations passionnées des personnages. Et la plupart de dialogues sont des affrontements serrés qui se concluent par une décision. Classique, cette œuvre a cependant des reflets romantiques. La violence des sentiments, la hardiesse des situations et un certain souffle épique sont peut-être révélateurs de l'âme japonaise. Dans Le Palais des Fêtes, le style de Mishima atteint une noblesse et une vigueur admirables. D'un mot, la qualité littéraire de cette œuvre est comparable à celle de l'œuvre théâtrale de Montherlant - auquel Mishima ressemble à tant d'égards. Quatrième de couverture

Le Palais des Fêtes est l'œuvre théâtrale de Mishima la plus appréciée par les Japonais. À juste titre. L'action, située en 1886, a pour toile de fond la réalité historique. Car le Palais des Fêtes a bel et bien existé, ainsi que les luttes politiques qu'évoque la pièce, et plus encore la volonté des Japonais d'alors de s'ouvrir aux choses de l'Occident. Sur ce fond historique, Mishima a créé un drame de dimension universelle : l'Amour et la Cruauté tissent leur intrigue à l'ombre de la Mort, mais dans le raffinement exquis de la «Belle Époque». Ce chef-d'œuvre est de facture toute classique. Tout se passe en un jour ; il n'y a qu'un seul changement de scène ; l'action est toute centrée sur la Comtesse. Mieux encore, tout se déroule, sans aucun deus ex machina, sous la seule pression des déterminations passionnées des personnages. Et la plupart de dialogues sont des affrontements serrés qui se concluent par une décision. Classique, cette œuvre a cependant des reflets romantiques. La violence des sentiments, la hardiesse des situations et un certain souffle épique sont peut-être révélateurs de l'âme japonaise. Dans Le Palais des Fêtes, le style de Mishima atteint une noblesse et une vigueur admirables. D'un mot, la qualité littéraire de cette œuvre est comparable à celle de l'œuvre théâtrale de Montherlant - auquel Mishima ressemble à tant d'égards. Biographie de l'auteur

Yukio Mishima (pseudonyme de Kimitake Hiraoka) est né en 1925 à Tôkyô. Son œuvre littéraire est aussi diverse qu'abondante : essais, théâtre, romans, nouvelles, récits de voyage. Il a écrit aussi bien des romans populaires qui paraissent dans la presse à grand tirage que des œuvres littéraires raffinées, et a joué et mis en scène un film qui préfigure sa propre mort. Il a obtenu les trois grands prix littéraires du Japon. En novembre 1970, il s'est donné la mort de façon spectaculaire, au cours d'un seppuku, au terme d'une tentative politique désespérée qui a frappé l'imagination du monde entier. Mishima fut un grand admirateur de la tradition japonaise classique et des vertus des Samouraïs. Dans ses œuvres, il a souvent dénoncé les excès du modernisme, et donné une description pessimiste de l'humanité.

Download and Read Online **Le Palais des Fêtes: Drame en quatre actes Yukio Mishima #TUPVXEJ06KS**

Lire Le Palais des Fêtes: Drame en quatre actes par Yukio Mishima pour ebook en ligneLe Palais des Fêtes:
Drame en quatre actes par Yukio Mishima Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons
livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de
livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire,
les meilleurs livres pour lire les livres Le Palais des Fêtes: Drame en quatre actes par Yukio Mishima à lire
en ligne.Online Le Palais des Fêtes: Drame en quatre actes par Yukio Mishima ebook Téléchargement
PDFLe Palais des Fêtes: Drame en quatre actes par Yukio Mishima DocLe Palais des Fêtes: Drame en quatre
actes par Yukio Mishima MobipocketLe Palais des Fêtes: Drame en quatre actes par Yukio Mishima EPub
TUPVXEJ06KSTUPVXEJ06KSTUPVXEJ06KS